新形势下高校美术专业图书馆学科资源建设

■ 于婷　魏成光　张瑞　孙洋
清华大学图书馆　北京 100084

摘要：［目的/意义］学科资源建设是图书馆学科服务的重要组成部分，是提升学科服务质量的基础和前提，是开展学科服务工作的基本保障。图书馆所建设的学科资源是否得到有效的揭示与学科馆员是否可以提供精准服务将直接影响到学科资源最终在用户端产生的学术价值。本文通过梳理美术学科资源建设内容及方法，总结图书馆专业学科资源建设解决方案，为专业学科服务贡献力量。［方法/过程］调研美术专业各级学科的内容设置，详细分析其学科特点及文献资源需求特点，提出美术专业学科资源建设内容、建设制度、建设形式与评价方式，利用 Libguides 学科资源导航平台对美术学科资源进行有效的组织揭示。［结果/结论］从美术专业学科资源建设出发，提出美术专业资源建设与揭示的具体流程和内容，对各类型专业图书馆的资源建设具有很好的借鉴意义。

关键词：美术学科　专业图书馆　学科资源建设　学科服务　libguides
分类号：G253
DOI：10.13266/j.issn.0252-3116.2018.24.006

清华大学图书馆于1998年建立学科馆员制度，是国内学科馆员制度设立比较早的图书馆，主要目的是为加强图书馆与各院系的联系，建立起需求与保障渠道，帮助教师、学生充分利用图书馆的资源。国外学科馆员出现于20世纪50年代，设立在图书馆的专业分馆中[1]，而后不断发展，主要为专业馆或院系提供资源保障，挑选符合专业要求的学科资源，对学科资源进行选择与评价。学科资源是教学科研和学科建设的基本保障，也是图书馆为院系提供专业学科服务的基础。2008年起清华大学图书馆学科馆员开始参与资源建设，试行学科馆员直接负责外文图书的采选[2]，资源建设逐步学科化。

国家在新的发展战略下提出了建设我国“双一流”高校的发展目标，2015年8月，会议审议通过了《统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案》[3]。2015年11月，国务院正式印发了这一方案。2017年9月，教育部公布了《一流大学和一流学科建设高校及建设学科名单》[4]。在这种“双一流”建设的新形势下，更强调学科资源符合学科要求，提供多元化的资源为教学科研提供重要资料保障。国内艺术专业学者很早就重视对文献资源的整理与揭示，提出了“艺术学文献整理工作即是中国艺术学的修道工作”[5]。韩丽风等介绍了清华大学图书馆探索资源建设学科化的实践，总结了高校图书馆资源建设工作按学科组织的模式，分析学科馆员参与资源建设的实施策略，提出了完善学科资源建设、优化学科服务的思考[2]。胡琳等提出了学科馆员应该做好职责定位，将馆藏资源建设作为学科馆员制度的核心，强调应尽快明确授权学科馆员负责相关学科馆藏资源建设的任务[6]。但是，国内目前对于艺术专业，特别是美术专业图书馆学科服务方面的研究探索还不够广泛深入。

清华大学图书馆是由主馆、专业馆、院系资料室三级组成的文献保障系统。目前全校已有6个专业图书馆——经管图书馆、建筑图书馆、法律图书馆、文科图书馆、美术图书馆、金融图书馆，分别为各自学科的教学科研提供服务。其中美术图书馆前身为中央工艺美术学院图书馆，始建于1956年。1999年学院并入清华大学，图书馆随之更名为清华大学美术图书馆。2005年美术学院校区迁入清华大学校园，美术专业学科资源建设与学科馆员服务的要求也得到进一步明确。

作者简介：于婷（ORCID:0000-0003-2359-3083），美术图书馆副馆长，馆员，硕士，E-mail:yuting@lib.tsinghua.edu.cn；魏成光（ORCID:0000-0002-4044-1308），美术图书馆副馆长，副研究馆员，博士；张瑞（ORCID:0000-0002-0964-6866），美术图书馆资源建设馆员；孙洋（ORCID:0000-0002-8536-5978），美术图书馆学科馆员。
收稿日期：2018-10-24　修回日期：2018-11-11　本文起止页码：43-49　本文责任编辑：刘远颖

下面将重点针对美术学科专业设置的资源需求及美术学科资源建设发展阐述美术专业图书馆如何在资源保障和资源建设制度上以学科为基础进行学科资源建设及学科资源服务。

1 专业学科用户资源需求分析

1.1 美术专业学科内容设置

根据 2018 年国务院学位委员会、教育部颁布的《学位授予和人才培养学科目录(2018 年)》,共设置 13 个一级学科大类。其中艺术学门类下设五个一级学科:艺术学理论(1301)、音乐与舞蹈学(1302)、戏剧与影视学(1303)、美术学(1304)和设计学(1305)[7]。

综合高校中美术学院(如清华大学美术学院)或专业美术院校(如中央美术学院、中国美术学院)一般都设置艺术学理论、设计学、美术学 3 个一级学科相关专业。图 1 为清华大学美术学院专业设置。

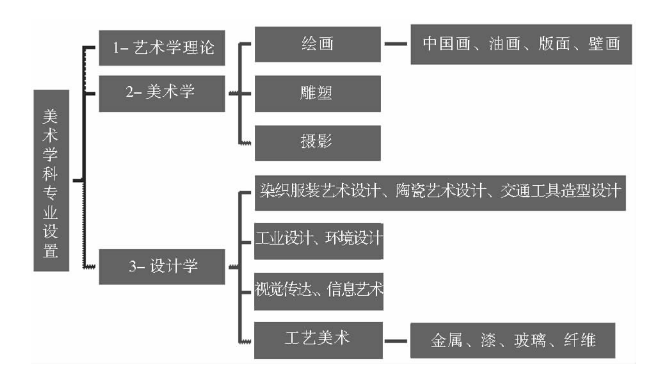


图 1 清华大学美术学院学科及专业设置

1.2 美术专业学科特点及用户资源需求

在上述教育部所设的一级学科大类中,用户在学习和研究过程中对专业文献及信息资源的需求有相同之处,也有各自特点,如美术专业学科就有着很多自身的特点:①艺术学理论用户以大量文献为基础进行学习研究;美术学、设计学将理论与创作实践相结合,比较强调实践能力,用户需要近距离接触优秀作品,获取灵感;②绘画、雕塑等创作技巧需要通过临摹、写生等方式进行培养。如表 1 所示:

表 1 美术专业学科特点及用户需求

学科	特点及要求	用户资源需求
艺术学理论	研究对象为艺术作品、艺术创作、艺术流派、艺术家等,研究艺术的一般规律,基本内容为艺术原理、艺术史、艺术批评、艺术管理;与哲学、美学、人类学、心理学、社会学、经济学等有学科交叉。需要有广泛的艺术理论基础	古籍、理论图书、专题书目(如艺术史论必读书目)
美术学	以美术技法、材料运用、创作训练为主,学习吸收美术史经典作品中图像、形式、技法等进行美术创作,兼顾创作与理论研究	理论图书、高印刷质量绘画精品、优秀作品或其高仿真作品、各类实物资料等
设计学	设计学以设计艺术的个性研究为主体,包容了广义设计学共性研究。基本内容为设计艺术形态学、符号学、设计艺术方法学、设计艺术过程与表达。与哲学、经济学、心理学、文化学、社会学等有学科交叉。需要广泛的设计理论与创作实践	理论图书、高质量图片数据库、矢量图库、各类设计作品集图册、多媒体声音及影像资料、VR 虚拟现实资料等

2 美术专业学科资源建设

高校图书馆是教学科研的文献保障机构,高质量的学科资源是学科建设高水平发展的基本条件。无论是专业图书馆对自身专业学科资源的建设,还是学科馆员参与资源建设,都需适应院系学科发展,对学科资源进行合理保障与配置。

专业图书馆资源建设以院系专业设置为基础,根据学科特点和学科资源需求对内容进行建设,保障学科资源的学科化、深入性和全面性。通过调查学科专业研究领域,建设满足用户需求、时间范围广、类型多元的专业资料。

2.1 美术专业学科资源需求类型

首先,根据美术专业学科特点和资源类型需求进行分析,结果如表 2 所示:

表 2 美术类各专业资源需求类型分析

资料类型/载体类型	一般图书专著	古籍	期刊报纸学位论文	图片画册	展览展示	实物资料	高仿真书画作品	特色自建资源	OA 资源
印刷本	√	√	√	√			√		
数据库	√	√	√	√	√	√		√	√
音视频					√			√	√
光盘磁盘	√		√						
VR/AR					√	√			
胶卷									
拓片				√		√			
手稿									

基于以上的需求分析,图书馆可提供和可建设的各类型资源如下:

2.1.1 图书 美术类一般图书专著包括印刷本图书及随书附光盘,以多种媒体形式展示图书内容和图书的附加内容。随着计算机技术的进步,电子图书极大地方便了使用者,如艺术类电子图书数据库《橙艺艺术在线》《雅昌艺术图书数据库》以及含有美术学科图书的综合性电子书数据库 EBSCO 等。此外,还有一类与图书相关的数据库,即图书目录数据库,该类数据库收录海量图书出版信息供研究学习者查找使用,用户可以通过该类数据库找到自己所需主题图书,进而向图书馆推荐购买以支持其学习研究,如 Global Books In Print。

图片画册是图书的一种,通常以作品集合的形式出现,另外还有地图、明信片、白描稿等散页类印刷资源。图片类数据库的出现使图片更易获取,高分辨率图片对于用户的学习研究会有非常大的帮助,是美术学科资源的重点资源,如 ARTstor Digital Library 是艺术图像数据库。

2.1.2 古籍 古籍是古人写、印的书籍。一般指辛亥革命(1911 年)之前历朝写本、刻本、稿本、拓本等。辛亥革命以后影印、排印的线装书籍(如《四部丛刊》《四部备要》等)也属古籍。古籍数据库资源,如《点石斋画报》《中国基本古籍数据库》《晚清、民国期刊全文数据库》《四库全书》《四部丛刊》《中国历代石刻史料汇编》《大成故纸堆数据库》等。

2.1.3 期刊 期刊是连续出版物,专业性学术期刊集中发表特定学科领域研究论文。除印刷本期刊外,还有期刊数据库。期刊数据库中收录期刊论文数量多,中文如《中国知网 - 学术期刊全文数据库》,外文如 Proquest 资源平台的《Art, Design & Architecture Collection》数据库,过刊如《Periodicals Archive Online》、《JSTOR 期刊过刊库》,期刊文摘索引数据库如《Current Contents Connect——Arts & Humanities》、《A&HCI/SSCI》、《Design and Applied Arts Index》等。

2.1.4 报纸 报纸是连续出版物,时效性强。除内容外,报纸的版面设计也可为美术学科学习者提供案例。常用的报纸数据库有中国知网的中国重要报纸全文数据库、中国近代报纸全文数据库、Gale Scholar 的 The Times Digital Archive(1785 -2010)。

2.1.5 学位论文、研究分析报告 学位论文是作者为获得某种学位而撰写的研究报告或学术论文。一般分为学士论文、硕士论文、博士论文三个级别。其中博硕士论文是具有一定独创性的研究著作,也是重要的学科资源之一。目前有经过作者授权的学位论文集出版或被采集到学位论文数据库,如中国知网——中国博硕士学位论文全文数据库、各高校学生论文库、ProQuest Dissertations and Theses。

研究分析报告是通过分析数据变化趋势产生研究报告、供设计者参考使用的学科资源。如数据公园、Worth Global Style Network。

2.1.6 实物资料、展览展示品、高仿真书画作品 实物资料指作品实物、博物馆藏品、藏品图像或音视频等,是美术学科资源建设的重点,相关数据库如 Catalog of Art Museum Images Onlin、Art Museum Image Gallery。展览展示品指非正式出版的展览海报、展览手册、T 台秀视频、博物馆公报及艺术家作品册页等资料。高仿真书画作品是书画作品的高品质复制品,因珍贵书画作品多为文物或不易获取,高仿真书画作品通过高分辨率扫描、打印或印刷制作,供观摩、临摹使用。

2.1.7 多资源类型数据库 多资源类型数据库内包含有多种资源类型的内容,有图书、期刊、手册、图片、音视频等,可谓是资源集成型数据库,通常体量比较大。如 EBSCO 的 Art & Architecture Source 艺术与建筑数据库。

2.1.8 自建特色资源、开放获取资源 图书馆特色自建资源也是美术学科资源建设的重点,是针对读者难以获取的资料,通过自建合作与共享的方式进行建设的资源。以清华大学美术图书馆为例,特色资源有与吴冠中艺术研究中心合作建设的优秀艺术家库——吴冠中艺术资料库、与雕塑系合作的学习资料库——雕塑创作草稿、与美术学院合作的毕业生作品库、与高仿真画商合作的馆藏仿真画目录库、自建的电子图书库——史论系必读图书目、民国线装图书库、活页图册的电子书。

另外,从网络开放获取的 OA 资源中,也可甄选出合适的学科资源作为补充,例如外文的有 Bridgeman 艺术图书馆、盖蒂(GETTY)博物馆、普林斯顿大学葛思德东亚图书馆中国皮影数据库、国际敦煌项目 IDP,中文的有中国艺术博物馆(国家图书馆)、高居翰数字图书馆、首都图书馆古籍插图库等。这些重要的资源都可通过网络自由获取。

2.2 美术专业学科资源建设的制度保障

美术专业学科资源建设的稳定持续发展需要完善的规章制度和条例作为保障。在制定制度时要充分地调研分析美术专业学科用户需求特点,系统地规划、建

立和发展学科资源体系。这些规章制度和条例准则包括学科资源建设发展政策、学科资源建设组织制度、学科资源建设形式的相关制度条例、学科资源经费制度、学科资源评价制度等5个方面的内容。在学科资源建设发展政策中明确了美术专业学科资源建设的总体目标、愿景、纲领,即建设学科资源的目的及发展原则、发展目标等。在学科资源建设组织制度与建设方式中确定资源采购原则与流程,馆际间资源交换、接收赠书、转赠及外赠政策与流程,对专业学科资源合作建设方面提出相应的保障制度,充分保障馆际间的各种合作资源共建共享的权益和义务。在学科资源建设经费制度中规定各专业门类学科资源建设的经费来源、分配与使用,确保经费得以高效合理地使用。学科资源建设评价制度则通过制定采购评估、淘汰评估方法及指标,评价美术学科资源建设过程中各项业务和制度的合理性、科学性、执行力度。以上这些都在制度保障的层面直接影响到学科资源建设的方向和质量。

在建立了一系列制度后如何保证其执行,则需要在总体制度下形成单独的执行层面的细则。比如首先,资源采购经费要有持续的保障。其次,采购原则清楚,流程明确,如非规定学科内的资源不采选,做到学科内容精准;如有效控制经费使用,在规定采购的学科资源范围内,设定单种码洋限额,额度内可单人直接进行采选,超额需要在学科资源建设团队内讨论,并制定超额码洋的采购及审批流程,如询价机制、读者意见询问反馈机制等,将有限的经费应用到最需要的学科,使经费发挥最大价值。再次,利用有效的方法对学科资源建设质量进行控制,如设置定期学科资源评价及学科资源查补机制,推荐学科资源在规定时间内处理,最后,检查学科资源全流程,在可以量化和细化的环节尽量做到有制度或规范及流程可依据,无法量化的环节也需要设定基本操作原则。

通过以上各方面完善的规章制度和条例细则可以保证美术专业学科资源建设学科范围的适用性、学科资源内容的准确性、学科资源类型的丰富性,使学科资源建设经费价值利用最大化,达到学科资源数量和学科资源质量的最优化。

2.3 美术专业学科资源建设的形式与评价

一般来说,学科资源建设形式包括资源采购原则与流程、馆际间资源交换及接收赠书与转赠及外赠政策与流程。资源建设按资源类型可划分为一般图书采选、期刊报纸等连续出版物采选、电子资源采选、多媒体资源采选、大套图书、专题资源采选、特藏资源采选、实物资源采选等,采购不同类型的资源都应根据资源特性进行选择,在已制定的规范的采选原则与流程下执行细则,保障资源建设的学术性与适用性。

目前国内美术专业图书出版社大部分规模比较小,美术专业图书专著年度出版数量相对较少。基于上述特点,在进行美术专业学科文献资源建设时,新书采购可按相对较长周期,比如两周周采或者月采的形式,通过已招标或稳定的馆配商按批次进行采选。通过不定期参加图书订货会、国际及国内图书博览会,走访专业书店,查看出版社网站、图书网站获取最新图书信息,作为不定期采访形式,这种补充采选也是非常重要的资源建设方式。部分美术专业学术期刊稳定性较弱,不按期出版,或刊名变更频繁,这部分期刊通过馆配商订购后需要及时跟踪并查补催缺,保证连续出版物的完整性。国内外优秀的美术专业电子书、图片及音视频电子数据库对专业用户来说是重要的资源,采购建设时可选所需或权威数据库资源进行谈判购买,也可参与一些联盟集体采购。除图书馆主动采购学科资源外,接收捐赠资源是另一种资源补充形式。图书馆应通过自身的建设吸引校友、毕业生、在校生及关心图书馆学科资源建设的同仁发起资源捐赠,为图书馆学科资源建设贡献力量。

美术专业学科的教学与科研特别需要实物资料、展览展示品、高仿真书画作品,是学科资源建设中重点采购的高质量资源。通常实物资料通过拍卖会、博览会、收藏品市场等途径,并依据专家提供的专业可靠的采购建议进行采购。对展览展示品的收集,可通过走访展览会场、艺术区进行直接现场收集。与各美术馆、博物馆等展览机构建立良好的合作关系也可以获取到高质量的展览展示品。高仿真书画作品,如故宫博物院、台北故宫博物院、辽宁博物馆等处馆藏的书画高仿真作品以及敦煌壁画、永乐宫壁画、法海寺壁画等壁画的高仿真作品都是美术专业学科教学及学术研究所需的重要资料,可根据经费情况按专题分批持续进行采购。采购该类资源与其他类资源有较大的不同,要么渠道杂,要么渠道窄,要重点了解仿真画制作来源,查看仿真画印刷质量、作品装裱形式等;质量上乘的仿真画作品因后期制作需要资源提供商找专业美术人员与原作进行对比调色,最好与院系教师联系共同对预备购买的资源进行查看,作出采购评价。

美术专业特色学科资源的获取,通常需要合作建设,包括馆际间的各种合作、资源共建共享等。在资源建设过程中需要积极寻求合作,参与国内外各种合作

组织和各项合作计划,扩大资源建设收集范围,通过合作获取到本馆不具备的一些特色资源,此外特色资源的建设更多需要发掘馆内资源及人员力量,进行自建获取。在互联网及共享环境下,有些有价值的信息、珍贵的资料被越来越多地发掘,特别是在一些项目基金的支持下完成的成果,通常是开放获取资源,所以搜集 OA 资源也是对学科资源建设的有益补充。

另外,读者推荐资源也是学科资源建设重要的补充渠道与形式,应尽可能设置便捷的方式使读者与图书馆沟通联络,从而可以获取到更多来自用户的直接需求推荐。比如通过学科馆员的宣传,在咨询台、借还书处、馆内宣传地点放置读者推荐单,在图书馆网站、微博微信等读者互动平台中设置读者推荐栏目,图书馆还可购买或自建资源推荐系统或平台供读者进行选择推荐。

总之,美术专业学科资源采选不同于一般的人文社会科学或理工类文献资源采选过程,需要根据出版物实物判断是否采购。采选过程中对于资源质量的把控是学科资源建设中比较难以量化的,采选人是否具备美术专业知识素养、对作者的了解程度、馆配商提供信息的覆盖范围是否全面等都是很重要的影响因素。应配置具有良好专业水平的采选人对其他因素进行有效把控,在规范的指导下进行采选,以保证采选图书的质量。在采购专业期刊报纸等连续出版物时,可在已有美术类期刊品种基础上,根据馆藏期刊品种的评估、新刊品种及学科所需品种的评价结果每年适当进行减增。学术期刊有核心期刊等评价体系,在选择上有相对明确的标准,可以根据学科及经费情况进行选择订购。学科资源建设评价一般包括采购评估、淘汰评估方法及指标。由于美术专业学科资源有其相对独特的类型和内容特点,在学科资源建设评价时也不同于普通图书馆资源建设评估内容。

在评价过程中,学科资源是否具有很强的美术专业水平、是否与用户的研究领域和研究方向一致、是否能满足学科的需求等以服务用户为中心的美术专业角度的评价与反馈是最为重要的指标,可利用对外收集评价和对内自查评估来考察美术专业学科资源建设的情况。对外可设计读者问卷调查,在馆内随机访问读者,开展读者座谈会,邀请专业专家评价等。对内可使用采购资源评估的系统软件进行评价,对比权威性指标进行评估;可统计资源使用数据,还可进行横向参照检查资源完整性及重点资源的保障情况,如查看出版社年度出版列表,对比同行图书馆资源列表,查看出版行业或相关行业机构的评比获奖资源列表及网络上的各种资源评价结果等。

3 美术专业学科资源服务的实现

3.1 美术学科资源建设的揭示与服务

美术学科资源的特点是资源类型丰富,多有图片和多媒体资源,自建、共建特色资源及网络 OA 资源等。学科资源建设是学科资源服务的基础,也是提供专业学科服务的基石,学科资源服务可以反映学科资源对学科研究者的适用度。而服务的前提是有效地将学科资源进行揭示。学科资源揭示需要对学科资源进行选择分类、描述、组织和展示。学科导航是对学科资源的集中揭示。

Libguides 系统是美国 SpringShare 公司 2007 年推出的一款软件，一个专为图书馆设计的基于 Web2.0 的内容管理和知识导航平台。通过 Libguides 系统可帮助学科资源建设馆员或学科馆员快捷地对各种类型的学科资源进行组织和导航，给用户提供学科资源导引服务。

图 2 为清华美术图书馆利用 Libguides 系统,基于上述美术专业教学和科研对图书馆各类资源的需求特点,按照资源的载体类型、资源特殊的内容形式及用户学科服务实施的需要,将导航设置为“美术资源聚合 PORTAL”“查找美术类图书”“查找美术类期刊 & 论文”“查找图片资源”“公开课 & 免费资源”“美术站点链接”“学术论文写作 & 投稿”“常见问题 & 帮助”等 8 个模块,如图 2 所示:



图 2 清华美术图书馆学科资源导航页面

该导航的设计充分调研了美术类专业师生的资源需求，提供图书、期刊、报纸、学位论文等馆藏学科资源检索入口，并附有国内高等美术院校馆藏检索入口链接；按中外文分别揭示的数据库资源列表包含采购数据库及 OA 资源链接；提供自建学科资源数据库列表链接。另外还有部分美术馆、博物馆、美术学科相关网站链接，中国知网检索入口，图书馆通告，图书馆相关规则、服务与帮助的链接，读者申请资源推荐链接，新书通报，等等。

通过美术学科 Libguides 导航网页，可以实现用户一站式访问美术专业图书馆建设的各类学科资源，方便地获取由学科资源建设馆员、学科馆员搜集整理的各类美术学科相关链接以及图书馆提供的与用户密切相关的图书馆利用及读者服务相关链接。学科导航可以对图书馆所建设的学科资源进行有效的揭示，助力学科馆员为用户提供快速精准的资源服务，并最终在用户端发挥学科资源建设的作用，为专业学习与创作研究提供了高学术价值资源的指引服务，同时提升了学科服务的效率与水平。

3.2 学科资源建设在学科服务中的应用与发展

学科资源建设是图书馆加强学科服务的重要组成部分，它是提高学科服务的基础和前提。

首先，分析学科特点，配置好各类型资源，使用户可以方便快捷地找到所需的学科资源，这是做好学科服务的重要一环。比如教师可以便捷地在图书馆获取教学资料，而不是习惯性地仅从互联网中获取。如果这些学科资源能够成功地嵌入其教学、科研活动，成为某课程的教学参考书、教具、样图等，可以说这一类学科资源发挥了更有效的作用。

其次，学科建设馆员或学科馆员必须做到清楚掌握院系专业情况，跟随院系发展战略，深入了解培养计划，与师生沟通，及时更新信息，拓宽渠道采购搜集整理学科资源，随时精挑细选资源，匹配最新的学科建设及教研要求。

最后，学科资源建设后流程也极为重要，它是下一阶段学科资源建设的开始。该流程包括对已建设学科资源内容的揭示、宣传、推广、服务、评估与收集反馈。这些环节使学科资源建设在应用中发挥价值，展现学科资源建设的有效性，所反馈的信息为下一轮学科资源建设提供最确实的依据，指导新一轮学科资源建设。

因此，学科资源建设过程可比作一个闭环系统，通过需求分析，在相关制度的保障下进行学科资源建设，实现学科资源应用，再通过资源评估反馈得到新的资源需求，从而控制调节新一轮的学科资源建设。

4 结语

综上所述，本文以美术专业学科资源建设为例，较全面地介绍了美术专业图书馆学科资源建设涉及的各方面。在“双一流”背景下专业图书馆为院系教学科研提供最完备有效的专业学科资源是挑战也是机遇。对学科资源保障的专业性、完善性、与读者互动的嵌入性、与院系链接的紧密性、与学科建设的融入性是专业图书馆专业学科资源建设的时代要求，也是实现专业图书馆专业性的体现，专业图书馆必将在高校一流学科的建设中发挥更大的作用。

参考文献：

[1] BYRD C K. The subject specialist in a university library[J]. College and research libraries, 1966, 27(5): 191-193.

[2] 韩丽风，张秋. 图书馆资源建设学科化的实践与思考——以清华大学图书馆为例[J]. 图书情报工作，2011(4): 63-67.

[3] 中华人民共和国教育部. 国务院关于印发统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案的通知[EB/OL]. [2018-09-28]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/201511/t20151105_217823.html.

[4] 中华人民共和国教育部. 教研函〔2017〕2 号：教育部 财政部 国家发展改革委关于公布世界一流大学和一流学科建设高校及建设学科名单的通知[EB/OL]. [2018-09-28]. http://www.moe.edu.cn/srcsite/A22/moe_843/201709/t20170921_314942.html.

[5] 尹文. 中国艺术学的学科建设与文献特征[J]. 艺术百家，2013, 29(3): 117-124.

[6] 胡琳，刘倩，姚乐野. 论馆藏资源建设是学科馆员制度的核心——学科馆员制度反思之一[J]. 图书情报工作，2011, 55(5): 19-22, 123.

[7] 教育部学位授予和人才培养学科目录[EB/OL]. [2018-09-20]. http://www.moe.edu.cn/s78/A22/xwb_left/moe_833/201804/t20180419_333655.html.

[8] 清华大学美术学院招生简章[EB/OL]. [2018-09-20]. http://www.ad.tsinghua.edu.cn/publish/ad/2883/index.html.

[9] 陈池瑜. 艺术学理论的教学与学科发展[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2013(6): 127-131, 222.

[10] 陈池瑜. 推进美术学学科建设[J]. 设计艺术(山东工艺美术学院学报), 2014(5): 6-10.

[11] 李砚祖. 设计艺术学研究的对象及范围[J]. 清华大学学报(哲学社会科学版), 2003(5): 69-75, 80.

[12] 肖希明，尹彦力. 服务于“双一流”建设的高校图书馆信息资源建设[J]. 图书馆建设，2018(4): 79-84.

[13] 陈彩红. 我国台湾地区高校图书馆馆藏建设规章制度研究[J]. 国家图书馆学刊，2016, 25(5): 79-87.

[14] 蔡金燕. 美国高校图书馆学科资源建设及学科服务研究——

以四所美国商学院图书馆为例[J]. 新世纪图书馆,2015(12):62－66.
[15] 李海霞,陆萍. 专家访谈在高校图书馆学科资源建设中的应用研究[J]. 情报理论与实践,2014,37(10):98－102.
[16] 马芳珍. 基于 Libguides 平台的国外高校学科导航服务研究[J]. 图书馆学研究,2014(03):89－93.
[17] 清华大学美术图书馆美术专业信息资源导航[EB/OL]. [2018－09－28]. http://tsinghua.cn.libguides.com/art.

作者贡献说明：
于婷：论文总体思路框架构思及论文撰写；
魏成光：资料查找及文献综述，参与论文结构及内容讨论；
张瑞：图书采访工作总结与资料查找；
孙洋：资料查找。

Subject Resources Construction of Art Library under the New Situation

Yu Ting　Wei Chengguang　Zhang Rui　Sun Yang
Tsinghua University Library, Beijing 100084

Abstract: [**Purpose/significance**] Subject resources construction is an important part of strengthening subject services in libraries, the basis and premise of improving the quality of subject services, and the basic guarantee of carrying out subject services. Whether the subject resources constructed by libraries can be effectively revealed and whether the subject librarians can provide accurate services will directly affect the academic value of the subject resources for users. By combing the contents and methods of art subject resources construction, this paper summarizes the solutions subject resource construction in academic library, hoping to contribute to the subject service of academic library. [**Method/process**] This paper investigated the subject content settings of all majors in art subject, analyzed the subject characteristics and the characteristics of resources demand, and put forward some suggestions on the construction of art subject resources from different aspects, including construction content, construction system, construction form, evaluation method, and the art subject resources organization based on the subject resources navigation platform of Libguides. [**Result/conclusion**] Based on the study of art subject resources construction, this paper puts forward the process and content of art subject resources construction and disclosure, it is of great reference significance to the resource construction of all kinds of academic libraries.

Keywords: art subject　special library　subject resource construction　subject service　libguides